

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов ясных представлений о специфике вокального ансамблевого исполнительства и развитие навыков ансамблевого пения.

Целями освоения **дисциплины** «Вокальный ансамбль» также являются:

- Формирование у студентов четких представлений о специфике вокального ансамблевого исполнительства
- Развитие навыков ансамблевого пения
- Формирование устойчивого творческого интереса к ансамблевой сфере вокального исполнительства.
- Искоренение принципа солирования и настройка профессионального сознания студента на ансамблевое партнерство.
- Освоение стилистических и жанровых особенностей ансамблевых произведений разных эпох и стилей
- Постижение специфики различных видов ансамблей (с однотипным и разнородным составом и разным количеством участников)
- Формирование навыков самостоятельного разучивания ансамблевых произведений.
- Освоение достижений выдающихся певцов в сфере ансамблевого искусства.
- Ознакомление с разнообразным ансамблевым репертуаром.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- формирование устойчивого творческого интереса к ансамблевой сфере вокального исполнительства;
- искоренение принципа солирования и настройка профессионального сознания студента на ансамблевое партнерство;
- развитие навыков ансамблевого музицирования;
- освоение стилистических и жанровых особенностей ансамблевых произведений разных эпох и стилей;
- постижение специфики различных видов ансамблей (с однотипным и разнородным составом и разным количеством участников);
- формирование навыков самостоятельного разучивания ансамблевых произведений;
- освоение достижений выдающихся певцов в сфере ансамблевого искусства; ознакомление с разнообразным ансамблевым репертуаром;
- подготовка и исполнение ансамблевых программ на экзаменах и концертах.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения учебной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 3.1 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

<b>ПК-1</b>	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
<b>ПК-2</b>	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

### 3.2. Планируемые результаты обучения

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-1.1</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</li> <li>• упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</li> <li>• демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• свободой самовыражения;</li> </ul>
		<b>ПК-1.2</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</li> <li>• упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</li> <li>• демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• свободой самовыражения;</li> </ul>
		<b>ПК-1.3</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</li> <li>• упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</li> <li>• демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• свободой самовыражения;</li> </ul>
		<b>ПК-1.4</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</li> <li>• упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</li> <li>• демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• свободой самовыражения;</li> </ul>

		тельской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• артистизмом в исполнительской деятельности;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b></p> <p>Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Осознанно подходит к технологии голосообразования и голосоведения</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p><b>ПК-2.4</b></p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p><b>ПК-2.5</b></p> <p>Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>• обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>• избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры;</li> <li>• обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ,**

**ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **9 ЗЕ – 324 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

*Очная форма обучения:*

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		1	2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	102	34	34	34
в том числе:				
Практические	102	34	34	34
<b>Самостоятельная работа</b>	114	38	56	20
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	108	54		54
		экз		экз
Общая трудоемкость час	324	126	90	108
з.е.	9	3,5	2,5	3

*Заочная форма обучения:*

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	18	6	6	6
в том числе:				
Практические	18	6	6	6
<b>Самостоятельная работа</b>	252	75	102	75
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	54	27		27
		экз		экз
Общая трудоемкость час	324	108	108	108
з.е.	9	3	3	3

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Очная форма обучения:**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Прак тич.	СРС	всего	

1	<p>Раздел 1.</p> <p>Введение.</p> <p>Психологические особенности коллективной музыкально-творческой деятельности. Основы формирования вокальной техники певца в классе ансамбля.</p> <p>Дуэты старинных зарубежных композиторов: Гендель, Вивальди, Кальдара, Страделла и др.</p> <p>Дуэты русских композиторов: Гурилев, Варламов, Глинка, Даргомыжский и др.</p>	I	34	38	126	<p>Работа педагога над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.</p> <p><b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b></p> <p>Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей</p>
	<b>Промежуточная аттестация</b>		34	38	126	<b>Экзамен 54</b>
2	<p>Раздел 2</p> <p>Дуэты, трио, квартеты из опер зарубежных и русских композиторов</p> <p>Романсы и песни русских комп. XIX – нач. XX</p>	II	34	56	90	<p>Работа педагога над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.</p> <p><b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b></p> <p>Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей</p>
	<b>Промежуточная аттестация</b>		34	56	90	
3	<p>Раздел 3.</p> <p>Ансамбли из опер зарубежных, русских и современных композиторов XIX-XX вв.</p> <p>Романсы отечеств. и современных зарубежных композиторов</p>					<p>Работа педагога над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.</p> <p><b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b></p> <p>Интерактивные формы работы-</p>

	конца XX в.  Дуэты из опер зарубежных и русских композиторов, классических оперетт XVIII-XIX вв.					ты- анализ прослушанных ансамблей
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>108</b>	<b>Экзамен 54</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	<b>114</b>	<b>324</b>	<b>108</b>

**Заочная форма обучения:**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практич.	СРС	всего	
1	<p>Раздел 1.</p> <p>Введение.</p> <p>Психологические особенности коллективной музыкально-творческой деятельности. Основы формирования вокальной техники певца в классе ансамбля.</p> <p>Дуэты старинных зарубежных композиторов: Гендель, Вивальди, Кальдара, Страделла и др.</p> <p>Дуэты русских композиторов: Гурилев, Варламов, Глинка,</p>	II	34	75	108	<p>Работа педагога над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.</p> <p><b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b></p> <p>Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей</p>

	Даргомыжский и др.					
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	<b>75</b>	<b>108</b>	<b>Экзамен 27</b>
2	Раздел 2 Дуэты, трио, квартеты из опер зарубежных и русских композиторов Романсы и песни русских комп. XIX – нач. XX	<b>III</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	Работа педагога над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.  <b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b>  Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	
3	Раздел 3. Ансамбли из опер зарубежных, русских и современных композиторов XIX-XX вв. Романсы отечеств. и современных зарубежных композиторов конца XX в.  Дуэты из опер зарубежных и русских композиторов, классических оперетт XVIII-XIX вв.	<b>IV</b>	<b>6</b>	<b>75</b>	<b>108</b>	Работа педагога над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.  <b>Контроль на 8-ой неделе (тестирование)</b>  Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	<b>75</b>	<b>108</b>	<b>Экзамен 27</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>252</b>	<b>324</b>	<b>108</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

**Бархатова, И. Б.** Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. Б. Бархатова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1861-9.

#### Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Вокальный ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения техники исполнения джазовых ансамблей, формируются и корректируются навыки ансамблевого слуха, коллективной импровизации, направленных на закрепление материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов. Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

#### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 и 3 семестрах (очная форма обучения) и 2 и 4 семестрах (заочная форма обучения).

*Требования к экзамену (очное и заочное отделение).*

**Экзамен** проходит в форме концертного показа двух разноплановых, разножанровых сочинений *a cappella* и/или с сопровождением, в которых могут быть элементы полифонии, контрастная динамика, агогические изменения. Оба сочинения должны быть исполнены интонационно чисто, динамически рельефно, сольные проведения голосов - тембрально окрашены, также необходима в исполнении и градация динамиче-

ских нюансов от р до mf – f. Трактовки сочинений должны прозвучать художественно убедительно.

#### Оценивание исполнения на зачете, на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»  Зачтено/отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»,  Зачтено/хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

<p>«удовлетворительно»/</p> <p>«зачтено (удовлетворительно)»/</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/</p> <p>не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Что в переводе означает понятие «ансамбль»?
2. В чем особенность подбора репертуара вокального ансамбля?

3. Какой численный состав исполнителей можно назвать вокальным ансамблем?
4. Какие известные вокальные ансамбли вы знаете?
5. Каковы основные критерии академического пения?

### Вопросы для опроса

1. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в России?
2. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в Европе, США?
3. Основные методические пособия, посвященные ансамблевому исполнительству?
4. Основные психологические особенности коллективной деятельности.
5. Стрессоустойчивость как важное качество коллективного музицирования.
6. Оценка звучания. Особенности преподнесения точки зрения.
7. Принципы самостоятельной работы над партитурой.
8. Принципы коллективной работы с произведением с сопровождением.

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК – 1</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Жанр – это:  1)	А) форма произведения Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства

2		Укажите название жанра произведения, написанного без поэтического текста:	А) ариозо Б) баллада В) вокализ Г) баркаролла  <b>Правильный ответ:</b> В) вокализ
3		2) Укажите вокально-хоровые жанры:	А) оратория Б) романс В) кантата Г) опера <b>Правильный ответ:</b> А) оратория В) кантата
4		При изучении полифонического произведения необходимо:  3)	А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов Б) четко разграничить функции рук В) детально показать проведение каждого голоса от начала до конца Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса <b>Правильный ответ:</b> А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов Б) четко разграничить функции рук Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса
5		Роль инструментального сопровождения в вокальном произведении  4)	А) дублирование вокальных голосов Б) обогащение партитуры В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения

			Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
6		Виды кульминаций:	А) смысловая Б) динамическая В) главная Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
7		Кого считают мастером полифонического письма?	А) М. Равель Б) Ф. Шопен В) Й. Гайдн Г) И. С. Бах Правильный ответ: Г) И. С. Бах
8		Жанры полифонической музыки?  5)	а) канон б) инвенция в) fuga г) все ответы верные <b>Правильный ответ:</b> г) все ответы верные
9		6) Укажите обозначение штриха:	А) marcato Б) ritenuto В) forte Г) grave <b>Правильный ответ:</b> А) marcato
1	<b>ПК-2</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Исполнительский анализ вокального произведения включает:	А) определение необходимых приемов вокальной техники выразительных задач Б) интерпретацию произведения В) определение эмоционально- Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
2		Alla breve означает:  7)	А) как обычно Б) удлинено В) по усмотрению Г) укороченно  <b>Правильный ответ:</b> Г) укороченно
3		Музыкально-теоретический анализ вокального сочинения включает:	А) определение типа и вида хора Б) разбор ладотонального плана

			В) выявление исполнительских трудностей Г) музыкальную форму <b>Правильный ответ:</b> Б) разбор ладотонального плана Г) музыкальную форму
4		Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	А) tempo rubato Б) grazioso В) dolce Г) accelerando  <b>Правильный ответ:</b> А) tempo rubato Г) accelerando
5		В Западной церкви певучая речитация латинского текста это:	а) гимн б) псалмодия в) юбилеяция  Правильный ответ: б) псалмодия
6		Эпоха Возрождения занимала по времени:  9)	а) 11-14 вв. б) 13-16 вв. в) 16-18 вв.  Правильный ответ: б) 13-16 вв.
7		Название какого жанра переводится как «крестьянская песня»?	а) фроттола б) вилланелла в) мадригал.  Правильный ответ: б) вилланелла
8		Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа	А) содержание деятельности педагогов и

		за?	детей  Б) способы взаимодействия педагогов и детей  В) материальные и психолого-педагогические условия  Правильный ответ: все ответы верны
9		В каких видах музыкальной деятельности развивается ладовое чувство?	А) Пение  Б) Слушание  В) Музыкально-ритмические движения  Г) Игра на музыкальных инструментах  <b>Правильный ответ:</b> А) Пение  В) Музыкально-ритмические движения  Г) Игра на музыкальных инструментах
10		Наиболее распространенный тип певческого дыхания	А) нижнереберно-диафрагматическое  Б) ключичное  В) грудное  <b>Правильный ответ:</b>  А) нижнереберно-диафрагматическое
11		Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	А) фразировка  Б) фонация

			В) вокализация <b>Правильный ответ:</b> А) фразировка
12		В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются	А) смешанная Б) твердая В) мягкая <b>Правильный ответ:</b> Б) твердая
13		Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр	А) резонаторы Б) связки В) мягкое небо <b>Правильный ответ:</b> А) резонаторы
14		Неточное по звуковысотности звучание	А) тремоляция Б) искажение В) детонация <b>Правильный ответ:</b> В) детонация
15		Слово вокал переводится, как...	А) пение Б) голос В) музыка <b>Правильный ответ:</b> Б) голос

16		<p>Плавное, связанное исполнение – это:</p>	<p>А) non legato</p> <p>Б) staccato</p> <p>В) legato</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>В) legato</p>
17		<p>Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:</p>	<p>А) метром</p> <p>Б) музыкальным строем</p> <p>В) ритмом</p> <p><b>Правильный ответ</b></p> <p>А) метром</p>
18		<p>Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...</p>	<p>А) тесситура</p> <p>Б) диапазон</p> <p>В) регистр</p> <p>Г) тональность</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>В) регистр</p>
19		<p>Резонаторы – это</p>	<p>А) усилители голоса.</p> <p>Б) колебание воздуха в гортани.</p> <p>В) пение в твердое нёбо.</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>А) усилители голоса.</p>

20		<p>Термин «форсированный звук» означает:</p>	<p>А) Пение очень тихим звуком</p> <p>Б) Пение в речитативно-декламационной манере</p> <p>В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</p>
21		<p>Полётность голоса зависит от:</p>	<p>А) Работы дыхания при вокализации</p> <p>Б) Силы (громкости) звука</p> <p>В) Присутствия в голосе высоких обертонов</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>В) Присутствия в голосе высоких обертонов</p>
22		<p>Певческая установка – термин, обозначающий:</p>	<p>А) подготовленность певца к фонации</p> <p>Б) состояние, необходимое для начала пения</p> <p>В) положение корпуса перед началом пения</p> <p>Г) все ответы верны</p>

			<b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
23		Распевание - это :	А) работа над интонированием Б) развитие музыкального слуха В) подготовка голосов к работе в определенных tessitura-регистрационных условиях Правильный ответ: все ответы верны
24		Какой из типов атаки считается неправильным?	А) твердая Б) жесткая В) придыхательная Г) мягкая Правильный ответ: все ответы правильные
25		Какие ступени в строе <i>a cappella</i> исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?	а) I б) V в) VII г) III Правильный ответ: в) VII г) III

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### Критерии уровней исполнения ансамблевой программы:

уровни	Исполнение ансамблевой программы
<b>высокий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;</li> <li>- <b>уметь</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;</li> <li>- <b>владеть</b> техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>продвинутый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере вокального ансамблевого исполнительства</li> <li>- <b>уметь</b> импровизировать на заданные темы в джазовой манере, согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения</li> <li>- <b>владеть</b> вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства</li> </ul>
<b>базовый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты</li> <li>- <b>уметь</b> исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле</li> <li>- <b>владеть</b> спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений</li> </ul>

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
Зачтено «Отлично»	5 баллов
Зачтено «Хорошо»	4 балла
Зачтено «Удовлетворительно»	3 балла

\*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.

**\*\*Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.**

**\*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»**

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Список литературы и источников**

##### **Основная:**

1. Овчинникова, Л. К. Методика вокального ансамбля [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Л. К. Овчинникова, А. В. Вашилова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 17 с. - б. ц.
2. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Морозов Лев Николаевич ; Л. Н. Морозов. - Москва: Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0848-1: 275.88.

##### **Дополнительная:**

1. Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград.гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. :Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 40-.

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

##### **Нотные ресурсы:**

[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/) – более 200 сайтов

[http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page) – International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;

<http://notes.tarakanov.net/> – нотный архив Бориса Тараканова;

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;

<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;

<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- \* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- \* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к решению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяс-

нять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

При самостоятельной подготовке репертуара для своего вокального ансамбля студент должен:

- соблюдать рекомендации преподавателя по подбору репертуара для вокального коллектива;
- знать голоса партитуры.
- произвести теоретический анализ произведения (жанр, стиль, форма, гармония);
- знать способ работы над художественным образом произведения.
- наметить план репетиционной работы ансамбля, а также методы разучивания партитуры для успешного освоения музыкального материала;
- наметить возможные трудности при работе над произведением и способы их преодоления.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- \* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- \* следить за ростом его интеллектуального багажа;
- \* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- \* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по курсу дисциплины)

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса.

## 2.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для магистров
1.	Изучение научной и учебной литературы, по каждой теме дисциплины «Вокальный ансамбль»	<p>Для лучшего усвоения тем дисциплины «Вокальный ансамбль» необходимо знать историю и теорию развития ансамблевого исполнительства, музыкального слуха, метро-ритма, музыкальной памяти, и связанные с ними проблемы музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие восприятия, воображения и др) В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям гармонии.</p>
2.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>В современный период предлагается много путей получения информации, и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Множество аудио и видео записей произведений дают возможность студентам услышать специфику исполнения ансамблевых произведений, сделать слуховой анализ музыкально-выразительных средств, услышать особенности трактовки ансамблей в разных интерпретациях</p>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей

учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

#### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Вокальный ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 411 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

#### **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

